

Agir s'exprimer comprendre à travers l'ACTIVITÉ PHYSIQUE

Bulletin officiel spécial n°2 du 26 mars 2015

Sollicité par l'enseignant pour constater **les résultats de ses actions**, l'enfant **prend plaisir** à s'investir plus longtemps dans les situations d'apprentissage qui lui sont proposées ; Il découvre la possibilité **d'enchaîner** des comportements moteurs pour assurer une **continuité d'action**. Il apprend à **fournir des efforts dans la durée**, à chercher à parcourir plus de distance dans un temps donné. En agissant sur et avec des objets de tailles, de formes ou de poids différents, l'enfant en **expérimente les propriétés**, découvre des utilisations possibles, essaie de **reproduire un effet qu'il a obtenu au hasard** des tâtonnements. Il progresse dans la **perception et l'anticipation** de la trajectoire d'un objet dans l'espace.

Le choix des activités physiques variées, relève de l'enseignant, dans le cadre **d'une programmation de classe et de cycle** pour permettre d'atteindre les **quatre objectifs caractéristiques** de ce domaine d'apprentissage. Il est donc impératif d'organiser **une séance quotidienne**. Ces séances **doivent être organisées en cycles de durée suffisante** pour permettre la construction de conquêtes motrices **significatives**.

L'enseignant amène les enfants à découvrir leurs possibilités, en proposant des situations qui leur permettent **d'explorer et d'étendre (repousser) leurs limites**, à mettre en jeu des **conduites motrices inhabituelles** à développer de **nouveaux équilibres**, à découvrir des **espaces inconnus** ou caractérisés par leur **incertitude**. L'enseignant enrichit ces expérimentations à l'aide de matériels sollicitant **l'équilibre** permettant de nouveaux modes de déplacement. Il attire l'attention des enfants sur leur **propre sécurité et celle des autres**.

**Agir dans l'espace,
dans la durée et
sur les objets**

**Adapter ses équilibres
et ses déplacements à
des environnements ou
des contraintes variées**

**ACTIVITÉ
PHYSIQUE**

Attendu 3 : Se déplacer
avec aisance dans des
environnements variés,
naturels ou aménagés

Attendu 1 : Courir, sauter, lancer de différentes
façons, dans des espaces et avec des matériels
variés, dans un but précis

Attendu 2 : Ajuster et enchaîner ses
actions et ses déplacements en fonction
d'obstacles à franchir ou de la trajectoire

**Collaborer, coopérer,
s'opposer individuellement
ou collectivement**

Attendu 6 : Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires,
s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun

**Communiquer avec les autres
au travers d'actions à visée
expressive ou artistique**

Attendu 4 : Construire et conserver une séquence d'actions et de
déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans

Attendu 5 : Coordonner ses gestes et ses déplacements
avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés

Les règles communes sont une des conditions du **plaisir de jouer**, dans le **respect des autres**. L'atteinte d'un but commun se fait tout d'abord par **l'association d'actions réalisées en parallèle**, sans réelle coordination. Il s'agit, dans les formes de jeu les plus simples, **de comprendre et de s'approprier un seul rôle**. L'exercice de rôles différents instaure les premières collaborations. Puis, sont proposées des situations dans lesquelles existe **un réel antagonisme des intentions** ou une **réversibilité des statuts des joueurs**. D'autres situations ludiques permettent aux plus grands **d'entrer au contact du corps de l'autre**, d'apprendre à le respecter et d'explorer des actions en relation avec des intentions de coopération ou d'opposition spécifiques. Que ce soit dans ces jeux à deux ou dans des jeux de groupe, tous peuvent utilement s'approprier **des rôles sociaux variés** : arbitre, observateur, responsable de la marque ou de la durée du jeu.

Les situations proposées à l'enfant lui permettent de découvrir et d'affirmer ses propres **possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps**. L'enseignant utilise des **supports sonores variés** ou, au contraire, développe l'écoute de soi et des autres au travers du silence. Il met à la disposition des enfants des objets initiant ou prolongeant le mouvement. Il propose des **aménagements d'espace** adaptés, réels ou fictifs, incitant à de nouvelles expérimentations. Il amène à s'inscrire dans une **réalisation de groupe**. L'aller-retour entre les **rôles d'acteurs et de spectateur** permet de mieux saisir les différentes dimensions de l'activité, les enjeux visés, le sens du progrès. L'enfant participe ainsi à un **projet collectif**.